

LICEO LINGUISTICO PARITARIO

“G. PARINI”

ESAME DI STATO A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione unica



- **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

Il nostro Istituto, presente da molti anni sul territorio e punto di riferimento per le famiglie che intendono dare ai propri figli un'istruzione di eccellenza nel campo umanistico e linguistico, è frequentato prevalentemente da allievi provenienti da Cecina, dalle zone della provincia di Livorno e dalle province limitrofe e comprende, oltre il corso di studio Liceo Linguistico, anche il Liceo delle Scienze Umane e Amministrazione Finanza e Marketing.

L'istituto, situato in un edificio a due piani con aule luminose e ampie, è dotato di laboratori linguistici, multimediali, di una biblioteca e di uno spazio ricreativo.

- **FINALITÀ**

Finalità prioritaria di questo Istituto è fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per un inserimento attivo e responsabile nella società odierna e nel mondo del lavoro, e per un proficuo proseguimento degli studi. Poiché lo scopo della scuola è la formazione di alunni che sviluppino una capacità di osservazione e riflessione, di analisi e di sintesi, sulla base delle indicazioni nazionali del DM 54/2012, al fine di sviluppare competenze sociali e di cittadinanza, si propongono i seguenti obiettivi e le seguenti finalità educative:

-Educazione alla consapevolezza di sé e degli altri, che permetta di affrontare i problemi della vita, del lavoro e della socialità.

-Educazione alla valorizzazione dei beni culturali e alla sensibilità estetica per apprezzare e approfondire la conoscenza del proprio territorio.

-Educazione alla convivenza democratica per favorire i rapporti umani ed interpersonali.

- Valorizzazione del significato formativo delle varie discipline, facendo emergere le attitudini e gli interessi degli alunni

-Didattiche che favoriscano la partecipazione attiva degli studenti (seminari, conferenze, visite a mostre, discussioni in classe), con l'ausilio delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti multimediali.

- **Profilo dell'indirizzo**

Il Liceo Linguistico fornisce allo studente una preparazione di tipo umanistico, moderna, equilibrata ed articolata che consente di acquisire un bagaglio culturale flessibile con il quale poter affrontare adeguatamente sia la prosecuzione degli studi universitari (in Italia e all'estero) sia un rapido inserimento nel mondo del lavoro. L'indirizzo Linguistico fornisce ai giovani, grazie allo studio di tre lingue straniere e delle loro civiltà, anche una visione del mondo esente da pregiudizi e aperta all'accettazione di culture diverse.

- **Materie di insegnamento ed ore settimanali per ciascuna materia :**

CLASSE V

MATERIA	ORE SETTIMANALI
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Inglese (lingua e cultura straniera 1)	3
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2)	4
Francese (lingua e cultura straniera 3)	4
Storia dell'arte	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Materia alternativa	1
Scienze motorie e sportive	2

- **Scelte didattiche**

Metodologie e strumenti

Le scelte didattiche hanno portato all'attivazione di percorsi di insegnamento che hanno i seguenti obiettivi:

Obiettivi

L'attività didattica si è proposta di:

Far emergere le attitudini e gli interessi personali degli studenti.

Favorire, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline, lo sviluppo delle competenze linguistiche, scritte ed orali e l'acquisizione di un metodo di studio organizzato e autonomo secondo le linee guida del *Quadro Europeo Comune di Riferimento*.

Selezionare i contenuti delle discipline proponendone i nuclei concettuali essenziali.

Evidenziare l'aspetto multidisciplinare dei contenuti culturali.

Ridurre il valore della lezione frontale, tenendo conto dei ritmi di apprendimento, degli interessi e delle attitudini degli allievi, rendendoli parte attiva della lezione.

Strategie e Strumenti d’Insegnamento

Per realizzare questi obiettivi si è provveduto:

- Ad estendere l’uso di metodologie didattiche che favoriscano il coinvolgimento degli studenti (lavori di gruppo, insegnamento cooperativo, lavoro di ricerca, dibattiti, visite a mostre, partecipazione a conferenze).
- A diffondere l’uso di tecnologie multimediali.

Il Collegio Docenti, nella propria autonomia, ha deciso di suddividere l’anno scolastico in 3 trimestri, che si concludono rispettivamente il 15 dicembre 2021, il 15 marzo 2022 ed il 10 giugno 2022.

Il corpo insegnante ha anche ritenuto opportuno organizzare le lezioni su cinque giorni a settimana, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 13.10 con rientri pomeridiani.

Durante l’ anno, la classe ha partecipato alle seguenti attività extra-scolastiche:

- Visita al Parco e Museo Archeologico di Cecina
- Incontri di orientamento universitario
- Partecipazione alla commemorazione dei caduti delle Foibe

Alternanza scuola - lavoro

L’alternanza scuola – lavoro è uno strumento che rappresenta una metodologia didattica volta a favorire l’**orientamento dei giovani**, per **valorizzarne le vocazioni** e gli interessi personali.

Questo istituto ha attivato un progetto di alternanza scuola – lavoro attraverso il quale i ragazzi sono entrati nel mondo del lavoro. La classe, in questo anno scolastico, ha completato l’**alternanza scuola lavoro** iniziata negli anni precedenti.

Il progetto di alternanza è iniziato nell’anno scolastico 2019-2020. La scuola ha aderito al progetto di *Repubblica@scuola* che si è svolto a partire dal terzo anno, durante il periodo delle lezioni, parte in classe (con lavoro autonomo e attraverso la didattica a distanza con un giornalista di *Repubblica*) e parte come lavoro autonomo per la realizzazione di cronache giornalistiche, ricerche e fotografie del territorio che sono state poi pubblicate sul portale online di *Repubblica@scuola*. L’insegnante è stato affiancato nel suo lavoro da un giornalista professionista. Interfacciarsi con una figura professionale esperta nel proprio ambito di competenza è stato ritenuto necessario, affinché lo studente potesse percepire concretamente una situazione diversa, un’esperienza che, sebbene vissuta all’interno delle mura scolastiche, non fosse declinata in termini meramente scolastici, con gli stereotipi che ne derivano (relazione col docente, compiti a casa, voti, note etc.), bensì secondo criteri propri del mondo del lavoro. Il professionista che ha affiancato l’insegnante, con le proprie conoscenze, ha aiutato lo studente ad affinare abilità e competenze nei diversi aspetti in cui il mondo della comunicazione si articola e rispetto agli strumenti cui ricorre, fino alla realizzazione di un prodotto finale che ha rispecchiato tutti gli standard di un prodotto giornalistico, potenziando le abilità di scrittura di testi riguardanti argomenti diversi e a lavorare autonomamente o in gruppo. Il progetto purtroppo non si è potuto sviluppare nella sua interezza durante l’anno scolastico 2019-2020 a causa della pandemia, anche se si è cercato ugualmente di svolgere le diverse attività collegandosi in D.A.D.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 la Scuola ha aderito al progetto di alternanza Scuola-Lavoro "*Impresa formativa simulata*". Il progetto prevede il seguente programma di formazione:

MODULO A: "Gli strumenti di lavoro"

I rapporti e le proporzioni
I calcoli percentuali
I calcoli percentuali sopracento
I calcoli percentuali sottocento
I riparti proporzionali diretti
Le tabelle e i grafici
Verifica delle competenze di modulo

MODULO B: "L'azienda e le sue risorse"

L'azienda
I settori di attività delle aziende profit oriented
Le persone che operano nell'azienda
L'organizzazione dell'azienda
Verifica delle competenze di modulo

MODULO C: "Il contratto di vendita"

La compravendita
Gli elementi del contratto di vendita
L'imballaggio della merce
Il tempo e il luogo di consegna della merce
Il tempo e gli strumenti di pagamento del prezzo
Verifica delle competenze di modulo

MODULO D: "La documentazione della compravendita"

I documenti della compravendita
La fattura e il documento di trasporto
L'imposta sul valore aggiunto
Le operazioni Iva e la base imponibile
Compilazione della fattura: gli sconti mercantili
Compilazione della fattura: l'imballaggio
Compilazione della fattura: i costi accessori e gli interessi di dilazione
Compilazione della fattura a più aliquote Iva
Lo scontrino fiscale e la ricevuta fiscale
Verifica delle competenze di modulo.

Il progetto è iniziato nel mese di Dicembre 2021 per un'ora a settimana per classe (III, IV e V).

- **Profilo della classe**

Elenco studenti interni

1. ARZILLI DARIO
2. BACCI FRANCESCA
3. BIAGINI VALERIO
4. BOCCIA RAFFAELLA
5. CANNATA' ANNA
6. CERRI LUCA
7. COZZOLINO FRANCESCO
8. D'AMATO GIANLUCA
9. FLORIDDIA EMANUELE
10. GINGU MARIA VALENTINA
11. GUIDI MATTIA
12. LEONE ORLANDO
13. LOTTI TATIANA
14. NARDI LUCA
15. ORLANDINI MARTINA
16. PAROLA REBECCA
17. PARRINI VALENTINA
18. POLI SIMONE
19. RINGRESSI CRISTIANO
20. RIZZO ERNESTO
21. ROSSI GAIA
22. SCIARRINO LORENZO
23. TADDEI ALESSIA
24. TIBULLO TEO
25. TICCIATI IRENE
26. ZUBIANI VIOLA
27. ZUCHELLI MIRTA

Elenco candidati esterni assegnati dall'U.S.R.

BLANCO CONCETTA
BORGHI LORENZO
MUCCI DANIELE
CORRENTI ALBERTO
ROTELLI PIETRO

Elenco docenti

NOME DOCENTE	MATERIA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE
BOTTONI FRANCESCO	MATERIA ALTERNATIVA
AGGARDEVOLE GABRIELE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
STEFANINI MARIA RITA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)
ROCCOTELLI ERIKA	SCIENZE NATURALI
MICHELETTI RITA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)
MICHELETTI RITA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)
DANU LUDMILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
BAGNOLI MATTIA	STORIA E FILOSOFIA
PACINI VERONIQUE	MATEMATICA E FISICA

- **Andamento didattico-disciplinare**

Nell'anno scolastico 2021/22 la classe V risulta formata da 27 alunni dei quali 14 maschi e 13 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe ha subito un cambiamento nel passaggio dal quarto al quinto anno, in quanto si sono aggiunti nuovi alunni.

Da un punto di vista didattico la classe ha mostrato un profitto non sempre omogeneo. Nel corso dell'intero anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al dialogo educativo in modo discontinuo, raggiungendo risultati solo sufficienti, mentre altri studenti hanno partecipato alle lezioni in modo più attivo e costante, raggiungendo così buoni livelli di preparazione. Gli alunni, la cui partecipazione al dialogo educativo non è stata inizialmente soddisfacente, hanno migliorato il loro impegno nel corso dell'anno scolastico e nel complesso la preparazione della classe, pur non omogenea, è risultata sufficiente.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata sempre corretta ed educata il che si è riflesso sul voto di condotta. La presenza alle lezioni è stata in genere regolare per la maggior parte degli alunni, anche se, in casi particolari, gravi motivi di salute ed impegni sportivi hanno impedito la normale frequenza.

Il Collegio dei Docenti ha nominato i seguenti docenti quali membri interni per gli Esami di Stato 2020/21:

Lingua e Letteratura Inglese (prima lingua) e Lingua e Letteratura Spagnola (seconda lingua): Prof.ssa Rita Micheletti.

Storia dell'Arte: Prof.ssa Simona Cerri Spinelli.

Storia e Filosofia: Prof Mattia Bagnoli.

Lingua e Letteratura Italiana: Prof Gabriele Aggradevole.

Scienze naturali: Prof.ssa Erika Roccotelli.

- **Criteri per la scelta degli argomenti più significativi**

Si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti da ogni insegnante, allegati al presente documento.

- **Verifiche effettuate nei confronti degli alunni con insufficienze nelle valutazioni intermedie :**

Sono stati attivati incontri per il superamento delle insufficienze e dei “non classificato”, seguiti da verifiche.

Discipline	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di insufficienza e non classificato nel I trimestre	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di insufficienza/e nel II trimestre
Lingua e Letteratura Italiana	-	-
Storia	-	-
Filosofia	-	-
Scienze naturali	-	-
Matematica	-	-
Fisica	-	-
Lingua e Lett. Inglese	-	-
Lingua e Lett. Spagnola	-	-
Lingua e Lett. Francese	-	-
Storia dell'arte	-	-
Scienze motorie e sportive	-	-
Materia alternativa	-	-

- **Numero delle verifiche sommative effettuate nell'anno scolastico**

Discipline	Orali (media per alunno)	Tema, saggio, relazione	Prove semistrutturate o analisi del testo	Prove pratiche
Lingua e Letteratura Italiana*	6	6	6	/
Storia	6	/	/	/
Filosofia	6	/	/	/
Matematica	3	/	4	/
Fisica	3	/	/	/
Scienze naturali	6	/	/	/
Lingua e Letteratura Inglese	6	3	6	/
Lingua e Letteratura Spagnola	6	/	6	/
Lingua e Letteratura Francese	6	2	4	/
Storia dell'arte	5	/	/	/
Scienze motorie e sportive	/	/	/	6

- **Simulazioni di svolgimento di prima e seconda prova**

Materia	Numero prove
Inglese	1
Italiano	1

- **Obiettivi comportamentali trasversali effettivamente raggiunti:**

1. educazione all'insegnamento dei valori di onestà, correttezza, responsabilizzazione e senso del dovere
2. educazione alla convivenza democratica, ai valori di pace e di tolleranza etnica e religiosa, ad un consapevole concetto di "cittadinanza"
3. educazione che fornisce capacità di interazione e collaborazione nell'ambito di una accettazione della diversità.

- **Competenze trasversali**

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente.
2. Ampliare la dimensione civile e sociale della sua persona.
3. Riconoscere e praticare la parità dei diritti e dei doveri tra uomini e donne.
4. Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto e una ricerca comune di valori unificanti.
5. Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale.
6. Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.
7. Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.
8. Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le proprie ed altrui cose

- **Obiettivi cognitivi trasversali effettivamente raggiunti:**

1. Buon livello di competenze linguistiche, di uso dei mezzi multimediali e di strumenti cognitivo-operativi (capacità di analisi, sintesi, elaborazione di materiale nuovo ed autonoma organizzazione concettuale).
2. Competenze linguistiche di produzione orale e scritta in ambiti e contesti d'uso differenziati.
3. Consapevolezza del complesso rapporto di continuità tra innovazione e passato.
4. Capacità di operare collegamenti e confronti tra le varie lingue traducendo da una lingua straniera ad un'altra e cogliendone somiglianze e differenze.
5. Conoscenza della cultura, delle usanze e della letteratura dei Paesi la cui lingua viene studiata .

- **Valutazione**

Le prove di verifica nel corso dell'anno scolastico si sono basate su prove semi-strutturate, tema, analisi del testo, verifiche orali. Per le valutazioni ci si è attenuti alla griglia sottostante :

Voto	Contenuti
3-4	Conoscenza frammentata dell'argomento trattato
5	Conoscenza parziale degli argomenti trattati, forma sostanzialmente scorretta.
6	Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'argomento, sufficiente capacità di elaborazione personale
7	Buona conoscenza degli argomenti, esposti in modo chiaro, sicuro ed articolato, discreta capacità di rielaborazione personale
8	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta ed esposizione sicura, rielaborazione personale ed approfondita
9-10	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta in tutti i suoi aspetti, rielaborazione originale, approfondita e pienamente pertinente, con elementi di riflessione personale

Il Consiglio di Classe, terrà conto nello scrutinio finale dei seguenti criteri in base alla normativa:

“una volta individuata la banda di oscillazione sulla base della media dei voti, ai sensi della normativa vigente specificata nella tabella A allegata al DM 99/09, il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori:

- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo*
- partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche*
- assiduità della frequenza scolastica*
- rispetto dei regolamenti scolastici*
- crediti extrascolastici certificati*
- certificati di lingua*

Verranno inoltre applicati i seguenti criteri :

A) Nelle diverse fasce previste, se il punteggio della media è uguale o maggiore a metà dell'oscillazione stessa, si attribuisce il punteggio superiore. In caso contrario, purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati almeno sufficienti, si attribuisce ulteriore punteggio, sia per la partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche, sia per eventuali crediti formativi, secondo i valori sotto riportati :

- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo : punti 0,5*
- partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche: punti 0,5*
- assiduità della frequenza scolastica : punti 0,5*

-rispetto dei regolamenti scolastici : punti 0,5

-crediti extrascolastici certificati : punti 0,5

-certificati di lingua : punti 1

Se dopo l'aggiunta dei punteggi integrativi sopra riportati il punteggio risultante è eguale o maggiore a metà dell'oscillazione prevista, si attribuisce il punteggio superiore, altrimenti si attribuisce quello inferiore. Per credito formativo si intende (vedi art. 12 del Regolamento DPR 323) "ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso". La documentazione relativa all'esperienza deve essere redatta da enti e/o associazioni ecc. ufficiali e deve consentire di evidenziare l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'attività svolta dallo studente."

- **Griglie di valutazione**

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi generali relativi all'indirizzo di studio e specifici per discipline diverse, ha adottato per ogni tipo di prova le tabelle di valutazione allegate a questo documento.

- **Elenco allegati**

Si elencano di seguito gli allegati acclusi al presente documento :

- All. 1 Programma di italiano
- All. 2 Programma di filosofia
- All. 3 Programma di storia
- All. 4 Programma di lingua straniera (inglese)
- All. 5 Programma di lingua straniera (spagnolo)
- All. 6 Programma di lingua straniera (francese)
- All. 7 Programma di storia dell'arte
- All. 8 Programma di matematica
- All. 9 Programma di fisica
- All. 10 Programma di scienze naturali
- All. 11. Programma di scienze motorie
- All. 12 Programma di materia alternativa
- All. 13 Programma di cittadinanza e costituzione
- All. 14 Griglia di valutazione prima prova scritta
- All. 15 Griglia di valutazione seconda prova scritta
- All. 16 Griglia di valutazione colloquio
- All. 17 Simulazione prima prova Italiano
- All. 18 Simulazione seconda prova Inglese
- All. 19 Attribuzione crediti
- All. 20 Nodi concettuali

ALLEGATO 1

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe Va Insegnante: Gabriele Aggradevole
a.s. 2021/2022

PRIMO TRIMESTRE:

- Classicismo e Romanticismo: caratteristiche fondamentali e breve confronto.
- Giacomo Leopardi:
 - vita e poetica: natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico, teoria della visione e teoria del suono, parole poetiche, teoria della doppia visione, classicismo romantico;
 - *L'infinito*: lettura, analisi e commento;
 - *A Silvia*: lettura, analisi e commento.
- Scapigliatura: caratteristiche fondamentali.
- Giovanni Verga:
 - vita e poetica: il Verismo, l'impersonalità, la regressione, il pessimismo ed il diritto di giudicare, confronto tra Verismo di Verga e Naturalismo di Emile Zola;
 - *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento (straniamento, Malpelo eroe positivo ed eroe intellettuale);
 - *Il Ciclo dei Vinti*: struttura e tematiche;
- Decadentismo: caratteristiche fondamentali, confronto con Positivismo.
- Simbolismo: caratteristiche fondamentali, spiegazione delle principali figure retoriche utilizzate dai simbolisti (metafora, analogia, sinestesia).
- Giovanni Pascoli:
 - vita e poetica: la mitizzazione del mondo rurale, il nazionalismo, la poetica del fanciullino, le tematiche del nido e del ritorno dei morti, una poetica decadente, l'onomatopea;
 - *Myricae*: significato del titolo, struttura, tematiche;
 - *X Agosto* (poesia tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
 - *Novembre* (tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
 - *Il rosicchiolo, Nel cuore umano, Anniversario*;
 - *I Canti di Castelvecchio*: tematiche;
 - *Il gelsomino notturno* (tratta da *I Canti di Castelvecchio*): lettura, analisi e commento.

SECONDO TRIMESTRE:

- Gabriele D'Annunzio:
 - vita e poetica: l'estetismo, il superuomo, la funzione di vate;
 - *Il piacere*: trama e commento (la crisi dell'estetismo, romanzo psicologico, i personaggi di Andrea Sperelli, Elena Muti e Maria Ferres);
 - *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e tematiche di *Maia, Elettra e Alcyone* (panismo);
 - *La pioggia nel pineto* (tratta da *Alcyone*): lettura, analisi e commento.
- Italo Svevo:
 - vita e poetica: il romanzo psicologico, l'impostazione narrativa, il personaggio dell'inetto e i suoi antagonisti;
 - *Una Vita*: trama e commento;
 - *Senilità*: trama e commento;
 - *La coscienza di Zeno*: trama e commento
- Luigi Pirandello:
 - vita e poetica: il vitalismo, la trappola della vita sociale;

- *Il fu Mattia Pascal*: trama e commento;
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e commento.

TERZO TRIMESTRE:

- Ermetismo: caratteristiche fondamentali, il rifiuto della storia, il linguaggio.
- Salvatore Quasimodo:
 - vita e poetica;
 - *Ed è subito sera*: lettura, analisi e commento;
 - *Alle fronde dei salici*: lettura, analisi e commento.
- Umberto Saba:
 - vita e poetica;
 - Il *Canzoniere*: struttura, l'elemento autobiografico, il valore esemplare, le tematiche, le caratteristiche formali;
 - *A mia moglie* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
 - *Goal* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
 - *Amai* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento.
- Giuseppe Ungaretti:
 - vita e poetica;
 - *L'allegria*: struttura, tematiche, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali;
 - *Veglia* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
 - *San Martino del Carso* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
 - *Allegria di naufragi* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
 - *Soldati* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento.
- Eugenio Montale:
 - vita e poetica;
 - *Ossi di seppia*: struttura, tematiche, l'aridità, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche;
 - *Merigiare pallido e assorto* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (tratta da *Satura*): lettura, analisi e commento.

Argomenti interdisciplinari:

- Primo Levi:
 - la vita;
 - *Se questo è un uomo*: motivazioni della scrittura, struttura, tematiche, lettura di alcuni passi significativi e commento.
- lettura, analisi e commento di Fabrizio de André, *La guerra di Piero*.
- il conflitto tra individuo e società: le risposte della Scapigliatura, di Gabriele D'Annunzio, di Italo Svevo e di Luigi Pirandello.

Laboratorio di scrittura (durante l'arco dei tre trimestri):

- analisi del testo poetico;
- testo argomentativo;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

ALLEGATO 2

**LICEO LINGUISTICO “GIUSEPPE PARINI”
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FILOSOFIA
CLASSE V
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DOCENTE: MATTIA BAGNOLI**

Programmazione disciplinare annuale

1. Obiettivi e contenuti

Il corso si propone di fornire a studenti e studentesse della classe V la conoscenza della filosofia compresa fra la fine del XVIII secolo e l'epoca contemporanea. Gli studi saranno principalmente incentrati sugli autori che seguono:

1. L'idealismo tedesco:
 - Fichte (cenni)
 - Schelling (cenni)

2. Hegel:
 - *Fenomenologia dello Spirito*
 - La filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito

3. Schopenhauer:
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il mondo come volontà
 - Modi di liberazione

4. Kierkegaard:
 - Le tre vite
 - La filosofia del singolo

5. Positivismo (Comte).

6. Marx

7. Nietzsche:
 - Cenni biografici
 - Scritti giovanili
 - La genealogia della morale

- Il nichilismo
- *Lo Zarathustra*

8. Le scienze sociali:

- Weber
- Freud

9. Heidegger.

2. Metodologie d'insegnamento

Il docente presenterà tutti gli autori ed i temi sopracitati esponendoli in classe e cercando di coinvolgere il più possibile la classe, anche con la distribuzione di materiali per lo studio (dispense), cercando di dare una visione d'insieme della storia della filosofia post-illuminista e di quella contemporanea e, al contempo, una visione accurata di ciascun autore. Ogni "filosofia" verrà contestualizzata a dovere e la tematica storica sarà sempre presente.

Inoltre, il corso cercherà di stimolare il pensiero critico dei ragazzi e di rafforzare un'elasticità mentale oggi più che mai necessaria in un mondo di sovrainformazioni ed estrema competizione.

3. Griglia di valutazione orale

10: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico ed adatto all'argomento.

9: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato.

8: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra ottima comprensione degli argomenti.

7: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione. Commette alcuni errori sintattici che, però, non ostacolano la comprensione.

6: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni significative, eventuali ripetizioni, ma, nel complesso, il senso è stato acquisito. Gli errori sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.

5: Lo/a studente/essa porta a termine il compito con notevoli difficoltà. Si esprime con incertezza, utilizzando un lessico limitato e incoerente, magari improvvisato. Gli errori sintattici sono tali da evidenziare una comprensione carente.

4: Lo/a studente/essa non porta a termine il compito assegnato. Le istruzioni non sono state rispettate, lo studente si esprime in modo incerto e dimostra una palese mancata comprensione dell'argomento. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.

3: Lo/a studente/essa non porta a termine nessuna parte del compito assegnato (scena muta, foglio in bianco).

ALLEGATO 3

**LICEO LINGUISTICO “GIUSEPPE PARINI”
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA
CLASSE V
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DOCENTE: MATTIA BAGNOLI**

Programmazione disciplinare annuale

10. Obiettivi e contenuti

Il corso si propone di fornire a studenti e studentesse della classe V la conoscenza della storia contemporanea, ossia dalla Restaurazione alla creazione della comunità Europea. In classe verranno trattati, perciò, i seguenti temi:

1. La Restaurazione:
 - L'Europa dopo il Congresso di Vienna
 - Il Romanticismo
 - Movimenti di opposizione e rivolte
 - I moti indipendentisti

2. L'unità d'Italia:
 - Mazzini e la Giovine Italia
 - Il '48 Italiano
 - Guerre di indipendenza in Italia
 - L'impresa di Garibaldi
 - Il Regno d'Italia

3. Il '48 e i moti rivoluzionari in Europa.

4. Il mondo fra '800 e '900:
 - L'Europa di fine '800: Colonialismo e imperialismo; Capitalismo e socialismo
 - I movimenti operai
 - L'Italia unificata
 - Destra e sinistra storiche: Giolitti

- La seconda rivoluzione industriale
5. La Prima guerra Mondiale.
 6. La rivoluzione Russa.
 7. L'Europa fra le due Guerre:
 - Comunismo
 - Fascismo in Italia
 - Nazismo in Germania
 8. La Seconda guerra Mondiale.
 9. La Resistenza in Italia.
 10. La nuova Repubblica Italiana.

11. Metodologie d'insegnamento

Il docente presenterà tutti i temi sopracitati esponendoli in classe e cercando di coinvolgere il più possibile la classe, anche con la distribuzione di materiali per lo studio (dispense), cercando di dare una visione d'insieme della storia contemporanea (XIV e X secolo) e, al contempo, strumenti per la comprensione dei vari periodi che la compongono, tentando di sviluppare un senso critico ed un pensiero elastico.

12. Griglia di valutazione orale

10: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico ed adatto all'argomento.

9: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato.

8: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra ottima comprensione degli argomenti.

7: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione. Commette alcuni errori sintattici che, però, non ostacolano la comprensione.

6: Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni significative, eventuali ripetizioni, ma, nel complesso, il senso è stato acquisito. Gli errori sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.

5: Lo/a studente/essa porta a termine il compito con notevoli difficoltà. Si esprime con incertezza, utilizzando un lessico limitato e incoerente, magari improvvisato. Gli errori sintattici sono tali da evidenziare una comprensione carente.

4: Lo/a studente/essa non porta a termine il compito assegnato. Le istruzioni non sono state rispettate, lo studente si esprime in modo incerto e dimostra una palese mancata comprensione dell'argomento. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.

3: Lo/a studente/essa non porta a termine nessuna parte del compito assegnato (scena muta, foglio in bianco).

ALLEGATO 4

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
Anno Scolastico 2021-2022
Programma di lingua e letteratura inglese
Classe V
Prof.ssa Rita Micheletti

The Victorian Age

Historical Background
Corn Laws, Poor Laws, Workhouses
Victorian novel : characteristics
Bildungsroman

Thomas Hardy

Tess of the D'Urberville : plot and characteristics of the novel
Brano da Tess

Charles Dickens

Hard Times : plot and characteristics of the novel
Brano : *Coketown*

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray : plot and characteristics of the novel
The Preface : Quattro punti

R.L. Stevenson

Dr Jekyll and Mr Hyde : plot and characteristics of the novel
Brano : The transformation

Modernism

Historical background
Characteristics of the novel.
Stream of consciousness
Epiphany
Paralysis
Direct and indirect monologue

Virginia Woolf

To the lighthouse: plot and characteristics of the novel

James Joyce

The Dubliners : characteristics
Brani : The Dead, Eveline
Ulysses : plot and characteristics of the novel

Hero and Antihero

E.M. Forster

A passage to India: plot and characteristics of the novel
Brano : Echoing walls

The war poets:

Wilfred Owen

Dulce et decorum est : analysis

George Orwell

1984 :plot and characteristics of the novel
Utopian and dystopian novel
Brano: A cold April day

Aldous Huxley

Brave New World: plot and characteristics of the novel
Brano: An unforgettable lesson

W.H.Auden

Refugee blues: analysis

Kalhed Hosseini

Thousand splendid suns
Brano .Marian

Libro di testo: Time Machine vol 2 ed.DEA Scuola
Dispense dell'insegnante

ALLEGATO 5

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
Anno Scolastico 2021-2022
Programma di lingua e letteratura spagnola

Classe V

Prof.ssa Rita Micheletti

El Realismo : características

El Realismo en España

Benito Perez Galdós

Fortunata y Jacinta: argumento y temas

La belleza de Fortunata, El destino de Jacinta, La habilidad de Juanito, el delfín

Leopoldo Alas, Clarín

La Regenta :argumento y temas

El desafío

EL Modernismo :características

Escapismo temporal

Escapismo espacial

Rubén Darío

Prosas Profanas

La Sonatina : análisis y temas

Aliteración, Anáfora, Metáfora, Personificación

La Generación Del '98 : características

El grupo de los tres

Temas del '98

Pío Baroja

El árbol de la ciencia

Andrés Hurtado comienza la carrera

Miguel De Unamuno

La hintrahistoria

Niebla :argumento y temas

La nivola

San Manuel Bueno : argumento y temas

Ramón María Del Valle- Inclán

El esperpento

Las Sonatas

Luces de Bohemia : argumento

El espejo cóncavo

Antonio Machado

Campos de Castilla

A un olmo seco :análisis

Las Vanguardias : características

Creacionismo, Dadaísmo, Expresionismo

La Generación Del '27: características

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York

La Aurora : análisis

La casa de Bernarda Alba: argumento y temas

Simbología

Rafael Alberti

Marinero en tierra

El mar la mar : análisis

ALLEGATO 6

Liceo Linguistico Paritario "G. Parini" – Cecina
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DISCIPLINA : Lingua e Cultura francese

CLASSE : 5[^]

Prof.ssa Maria Rita Stefanini

PROGRAMMA SVOLTO

Victor Hugo. *Les Misérables*: intrigue et caractéristiques du roman. Brano: *L'alouette*; analyse du poème *Demain dès l'aube. Le père Goriot* :intrigue et caractéristiques du roman

Alphonse de Lamartine. *Les Meditations Poétiques*: analyse du poème

Le lac

Guy de Maupassant *Le Horla*

Réalisme et naturalisme – Le Romantisme – Le Parnasse – Le Symbolisme – Le decadentisme

Charles Baudelaire. *Les fleurs du mal*, caractéristiques de l'œuvre dal quale sono state tratte e analizzate le poesie: *L'albatros, Spleen, Correspondances L'invitation au voyage, Le voyage.*

Paul Verlaine. *Sagesse*: analyse du poème *Le ciel est par dessus le toit*

Arthur Rimbaud. *Ma Bohème*: analyse du poème.

Stephane Mallarmé. *Apparition*: analyse du poème

Guillaume Apollinaire. *Calligrammes*: synthèse. *Il pleut*: analyse du poème

Le dadaïsme – Le surréalisme.

André Breton. *Pièce Fausse*: analyse

Marcel Proust. *A' la recherche du temps perdu*: thèmes fondamentaux de l'œuvre.

La crise des valeurs

Albert Camus *L'étranger*: résumé et caractéristiques de l'œuvre. Lettura e analisi del brano: *Aujourd'hui maman est morte*

Paul Eluard *Liberté* :analyse du poème

J.P.Sartre : L'existentialisme . Panoramica delle sue opere fra cui *Le mur*

Simone de Beauvoir *Mémoire d'une jeune fille rangée* :analyse de l'œuvre en général. Brani : *La monotonie de l'existence* e *On ne nait pas femme, on le devient*

Testo : Dispense

ALLEGATO 7

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI, CECINA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE (CLIL)

DOCENTE : Prof.ssa Simona Cerri Spinelli

Classe 5 A. S. 2021/ 2022

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

Riconoscere e differenziare le correnti artistiche e gli artisti trattati durante l'anno scolastico.

Comprendere adeguatamente il linguaggio pittorico/scultoreo/architettonico.

Collegare i vari periodi storici alle relative correnti artistiche.

Disporre di una adeguata padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche.

Competenze:

Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambiente artistico/architettonico/scultoreo.

Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo.

Collocare un'opera d'arte nel corretto contesto storico e sociale.

Riconoscere le opere di uno stesso autore o di autori diversi.

Il libro utilizzato per la classe è: Piero Adorno, *L'Arte Italiana*, Casa editrice G. D'Anna, Messina / Firenze, 2004.

STRUMENTI DI VERIFICA

Il grado di apprendimento della classe è stato accertato periodicamente, tenendo conto il livello di partenza, le conoscenze e le competenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Le verifiche sono state condotte come interrogazioni orali, volte alla presentazione di un periodo storico-artistico o di una singola personalità, e come analisi di immagini proposte dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo

Henry Fuseli L'incubo / The Nightmare

Goya Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 /The Third of May 1808

Gericault La zattera della Medusa / The Raft of the Medusa

Delacroix La Libertà che guida il popolo / Liberty Leading the People

Il paesaggio romantico

Friedrich Il viandante sul mare di nebbia / Wanderer Above the Sea of Fog

Il naufragio della Speranza / The shipwreck of Hope

Turner La nave degli schiavi / The Slave Ship

Impressionismo

Monet Impressione / Impression

La Cattedrale di Rouen / The Rouen Cathedral

Ninfee / Water Lilies

Manet Colazione sull'erba / Le déjeuner sur l'herbe

Bar delle Folies-Bergère / A Bar at the Folies-Bergere

Degas L'assenzio / The Absinthe

Pissarro Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno / The Boulevard
Montmartre,

Postimpressionismo

Cézanne Le grandi bagnanti / The Large Bathers

I giocatori di carte / The cards players

La montagna Sainte-Victoire / Mountain Sainte-Victoire

Van Gogh I mangiatori di patate / The potato eaters

Notte stellata / The starry night

La camera da letto / The bedroom

Gauguin Il Cristo giallo / The Yellow Christ

Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove stiamo andando? / Where Do We Come
From? What Are We? Where Are We Going?

Neoimpressionismo

Seurat Una domenica pomeriggio / Sunday Afternoon on the Island of La Grande
Jatte

Cubismo

Picasso Guernica

Espressionismo

Munch Il grido / The scream
Franz Marc I grandi cavalli blu / The large blue horses
Ernst Ludwig Kirchner Strada, Berlino / Street, Berlin
Egon Schiele Donna seduta / Sitting Woman with Legs Drawn Up

Surrealismo

Joan Miró Il Carnevale di Arlecchino / Carnival of Harlequin
René Magritte La condizione umana / The Human Condition
Salvador Dalí La sistemazione del desiderio / The Accommodations of Desire
Man Ray Il manichino / Mannequin
Alberto Giacometti Palazzo alle 4 del mattino / A palace at 4 a.m

Frida Kahlo Self portrait on the borderline between Mexico and USA

Jackson Pollock Autumn Rhythm (Number 30)

Futurismo

Umberto Boccioni Autoritratto / Self-Portrait
La città che sale / The city rises

ALLEGATO 8

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. ssa Veronique Pacini

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.• Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di funzione.• Definizione di funzione iniettiva, suriettiva o biunivoca.• Definizione di funzione crescente e decrescente.• Definizione di funzione pari o dispari.• Limiti• Studio di una funzione:<ul style="list-style-type: none">-dominio-segno-intersezione con gli assi-limiti-asintoti-rappresentazione della funzione nel piano.<ul style="list-style-type: none">• Definizione di teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.• Definizione dei punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie o di terza specie.
Metodologie	Gli strumenti utilizzati sono stati: <ul style="list-style-type: none">-lezione frontale,-esercitazioni,-compiti assegnati per casa,-prove scritte

ALLEGATO 9

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V

PROGRAMMA DI FISICA
Prof.ssa Veronique Pacini

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di comunicare le informazioni raccolte con un linguaggio scientifico• Abitudine all'approfondimento e all'organizzazione del lavoro personale• Capacità di cogliere il nesso tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e il contesto storico e tecnologico.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none">• Origine del sistema solare.• Descrizione del sistema solare e dei pianeti che lo costituiscono.• Sistema geocentrico e sistema eliocentrico.• Definizione di astrobiologia.• Leggi di Keplero.• Legge di gravitazione universale.• Definizione di carica elettrica.• Distinzione tra conduttori e isolanti elettrici.• Elettizzazione per strofinio.• Elettizzazione per contatto.• Elettizzazione per induzione.• Principio di conservazione della carica elettrica.• Legge di Coulomb.• Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.• Storia dell'evoluzione della teoria atomica.• Il modello nucleare e le particelle subatomiche.• Definizione di campo elettrico.• Temi di approfondimento: Giorgio Parisi, Samantha Cristoforetti, Stephen Hawking, Thomas Edison, Nikola Tesla, auto elettrica, energia nucleare, energie rinnovabili, guerra delle correnti.
Metodologie	<p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">-lezione frontale,-lezione partecipativa e dibattiti in classe su temi di interesse storico e di attualità-compiti assegnati per casa,-prove scritte

ALLEGATO 10

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G.PARINI

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : Prof.ssa Erika Roccotelli

Classe 5a A. S. 2021/ 2022

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

Nonostante le difficoltà della didattica a distanza, i ragazzi sono stati presenti alle lezioni in DAD. Il rientro in presenza al 50% ha visto gli studenti ancora più partecipi e propositivi rispetto ai primi mesi dell'anno.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno acquisito le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

Oltre alle conoscenze pratiche, hanno sviluppato competenze quali: spirito di iniziativa e consapevolezza.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le unità didattiche sono state svolte principalmente con lezioni frontali nell'aula della classe e a distanza tramite Google Meet.

Sono stati utilizzati diversi supporti come schede, appunti e materiale interattivo fornito direttamente agli alunni.

Sono stati svolti diversi esperimenti scientifici a supporto e dimostrazione degli argomenti affrontati a lezione nonché come esercitazione allo sviluppo del metodo sperimentale, tecnica di studio tipica delle scienze della natura.

I libri utilizzati per la classe sono stati:

Giovanni Ricci, Giovanni Casavecchia, Alessandra Matteucci, *Processi e modelli di chimica B*. Casa Editrice: Deagostini, 2012

Ivo Neviani, Cristina Pignocchino Feyles, *Pianeta tre*. Società editrice internazionale, 2006

STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state condotte tramite interrogazioni orali, compiti ed elaborati prodotti dagli studenti durante il corso dell'anno.

Il grado di apprendimento è stato valutato tenendo conto del livello di partenza, delle le conoscenze e le competenze acquisite, l'impegno e la partecipazione.

Il profitto medio della classe è più che buono, con risultati congrui agli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA:

Teoria della tettonica a placche: precedenti (Wegener), evoluzione e tipi di margini (convergenti, divergenti, conservativi)

Terremoti: ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità (scala Richter e MSC)

Il vulcanesimo: prodotti dell'attività vulcanica, nascita, conseguenze, modalità di eruzione, i vari tipi di magma

La chimica del carbonio: atomo di carbonio, isomeria di struttura e stereoisomeria

Gli idrocarburi: alifatici e aromatici, caratteristiche generali, alcani, alcheni, alchini e benzene

Derivati funzionali degli idrocarburi: alcoli, eteri, acidi carbossilici, esteri, aldeidi, chetoni e ammine

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

ALLEGATO 11

LICEO PARINI CECINA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Ludmila Danu

CLASSE V

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE:

- Il raggiungimento degli obiettivi fa riferimento al grado di possesso qualitativo e quantitativo della competenza; pertanto, si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi;
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- L'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile.

PROGRAMMA

Obiettivi pratici

- Miglioramento delle qualità fisiche
- Affinamento funzioni neuromuscolari
- Competenze sportive: fondamentali della pallavolo, della pallacanestro.

Approfondimenti teorici

- Le capacità motorie
- Principi di alimentazione
- Traumatologia dell'apparato scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.
- Paramorfismi e dismorfismi.
- Cenni sul doping
-

Mezzi:

- Attrezzatura tecnica, spazi interni ed esterni
- Spiegazioni e/o dimostrazioni eventualmente affiancati da percorsi teorici Essenziali. Uso di grandi e piccoli attrezzi in dotazione.

SPAZI:

- Campo polivalente esterno. Aula per valutazione.

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori:

- Impegno e applicazione
- Partecipazione attiva alla lezione
- Autonomia corporea
- Accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- Partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati .

POTENZIAMENTO:

Esercitazioni in piccoli gruppi, approfondimento dei contenuti, affidamento di incarichi particolari, sviluppo del senso critico e della creatività, valorizzazione degli interessi dei singoli alunni.

CONSOLIDAMENTO:

Esercitazioni in piccoli gruppi, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni di consolidamento, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche, esercitazioni di fissazione/ automatizzazione delle conoscenze.

STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI:

- Fotocopie
- Web
- Attrezzature in dotazione all'Istituto
- Dispense tratte dal testo P. Luigi Del Nista "Nuovo Sportivamente" Scienze motorie e sportive

ALLEGATO 12

LICEO LINGUISTICO “G. PARINI” PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE DI MATERIA ALTERNATIVA

prof Francesco Bottoni a. s. 2021/2022

CLASSE 5A

MODULO A: “Gli strumenti di lavoro”

I rapporti e le proporzioni

I calcoli percentuali

I calcoli percentuali sopracento

I calcoli percentuali sottocento

I riparti proporzionali diretti

Le tabelle e i grafici

Verifica delle competenze di modulo

MODULO B: “L’azienda e le sue risorse”

L’azienda

I settori di attività delle aziende profit oriented

Le persone che operano nell’azienda

L’organizzazione dell’azienda

Verifica delle competenze di modulo

MODULO C: “Il contratto di vendita”

La compravendita

Gli elementi del contratto di vendita

L’imballaggio della merce

Il tempo e il luogo di consegna della merce

Il tempo e gli strumenti di pagamento del prezzo

Verifica delle competenze di modulo

MODULO D: “La documentazione della compravendita”

I documenti della compravendita

La fattura e il documento di trasporto

L'imposta sul valore aggiunto

Le operazioni Iva e la base imponibile

Compilazione della fattura: gli sconti mercantili

Compilazione della fattura: l'imballaggio

Compilazione della fattura: i costi accessori e gli interessi di dilazione

Compilazione della fattura a più aliquote Iva

Lo scontrino fiscale e la ricevuta fiscale

Verifica delle competenze di modulo.

**LICEO LINGUISTICO “GIUSEPPE PARINI”
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CLASSE V
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DOCENTI: MATTIA BAGNOLI, GABRIELE AGGRADEVOLE**

Programmazione disciplinare annuale

13. Obiettivi e contenuti

Il corso si propone di fornire a studenti e studentesse della classe V l'insegnamento dell'educazione civica. L'insegnamento delle tematiche in questione si avvarrà anche di argomenti esterni ma attinenti, derivati dall'insegnamento della lingua italiana, della geostoria, della storia e della filosofia. L'insegnamento sarà principalmente incentrato sulle tematiche che seguono:

- 1) Il conflitto tra individuo e società: le risposte della Scapigliatura, di Gabriele D'Annunzio, di Italo Svevo e di Luigi Pirandello.
- 2) Lettura, commento e discussione in classe degli estratti più significativi di Primo Levi, *Se questo è un uomo*.
- 3) Il rapporto tra uomo e guerra: Fabrizio de André, *La guerra di Piero*.
- 4) Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale (organizzazioni dei lavoratori, sindacati e socialismi); l'alienazione del lavoro (Marx).
- 5) La Costituzione italiana: artt. 1, 3, 4, 9, 21, 31, 35- 40, 45- 46.
- 6) Le tappe di costruzione dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale
- 7) Tecnologia e fake news; Scienza, tecnologia e responsabilità etica (Gunther Anders)

14. Metodologie d'insegnamento

I docenti presenteranno tutti gli argomenti ed i temi sopracitati esponendoli in classe e cercando di coinvolgere il più possibile la classe, anche con la distribuzione di materiali per lo studio (dispense), cercando di dare una visione d'insieme della politica, della storia dell'Italia, dell'Europa e delle linee fondamentali di diritto costituzionale. Il corso cercherà di stimolare il pensiero critico dei ragazzi e di rafforzare l'identità cittadina e il senso civile.

ALLEGATO 14

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imprecisa	del tutto confuse ed imprecisa
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imprecisa	del tutto confuse ed imprecisa
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta

	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imprecisa	del tutto confuse ed imprecisa
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ALLEGATO 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Analisi del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

ALLEGATO 16

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Conoscenze dei contenuti e aderenza a quanto richiesto	Punti 7
Complete e approfondite	7
Generalmente complete e abbastanza approfondite	6
Essenziali	5
Superficiali e frammentarie	4
Scarse	3
Correttezza formale, uso del lessico specifico, scorrevolezza, pronuncia	Punti 7
Espressione corretta, appropriata e ricca	7
Generalmente corretta e appropriata	6
Generalmente corretta	5
Non sempre appropriata e non sempre corretta	4
Scorretta e non appropriata	3
Gravemente scorretta	2
Capacità di rielaborazione e sintesi	Punti 6
Personale	6
Corretta	5
Elementare	4
Scadente	3

ALLEGATO 17

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

- Simulazione 26 Aprile 2022
- Prova di Italiano

a) Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO SOCIALE, ECONOMICO

Quando il gioco diventa dipendenza

C'è la signora che a sessant'anni si è giocata il negozio, il ragazzino che rubava in casa per sentirsi il re del poker on line, il quarantenne che ha alleggerito la cassaforte dell'ufficio e bruciato i beni di famiglia tra slot machine e cavalli. [...] Sono quelli che ce l'hanno fatta, per ora dicono loro, a smettere di scommettere. A non alzarsi più al mattino con quell'unico pensiero che gli ha bruciato anni di vita e non solo banconote, come una vera droga. Dipendenti dalle carte, dai numeri, dai gratta e vinci. [...] "Io non sono proibizionista, il gioco in sé non è male, lo diventa quando si trasforma in dipendenza, ma se non si fanno leggi e interventi seri tra cinque anni dobbiamo prepararci ad averne in cura almeno 50mila. [...] Parola di Alfio Lucchini, psichiatra, presidente dei Serd [*i Servizi del Sistema Sanitario Nazionale che hanno per oggetto la prevenzione, la cura e la riabilitazione di chi è vittima delle dipendenze*] italiani. Una battaglia quotidiana difficile anche perché chiudere i luoghi fisici dove si gioca non basta, ormai la scommessa corre soprattutto in rete, si può fare comodamente da casa. Quindi non serve allontanare le tentazioni, mettere i lucchetti alle slot machine. [...] "Il gioco è una compensazione, bisogna capire di cosa. Per chi ha bisogno di adrenalina il gioco è come una droga, ha bisogno di tornare spesso a puntare, a scommettere altrimenti perde completamente il controllo. Ho visto crisi di astinenza da gioco segnate da attacchi di panico e depressione perché per molti la vita senza scommesse è peggio che senza droghe". Così racconta la dottoressa Masci, psicoterapeuta dirigente del Serd bolognese dove le "guarigioni sono circa del 70 per cento" [...]. Il metodo? Nella prima fase bisogna trovare un'alternativa alla scommessa che dà adrenalina, una compensazione, che sia sport o nuovi interessi. Poi si coinvolge la famiglia in incontri singoli e di gruppo, perché la famiglia è un punto di forza, è quasi sempre lei la molla che spinge il giocatore a chiedere aiuto. "Ore di parole per imparare a conoscersi, a capire cosa si cerca di compensare, da cosa si fugge". Per ricominciare a tessere la propria vita, a ritrovare il sapore il gusto delle giornate, dei rapporti. In genere, dicono gli esperti, il primo stop al gioco arriva in tre mesi, ma ci vogliono quattro anni per considerarsi al sicuro, e il rischio di ricaduta è alto. E così per i casi più gravi ci sono anche le comunità che accolgono i dipendenti dal gioco. Perché la guarigione è una scommessa da vincere ad ogni costo.

(Caterina Pasolini, *Dipendenza dal gioco, guarire si può*, "Repubblica-salute", 26 luglio 2013)

Elabora un testo espositivo-argomentativo in cui analizzi e commenti il testo proposto. Individua il tema centrale, la tesi dell'autore, le argomentazioni con cui la sostiene e le modalità espositive a cui ricorre; proponi quindi le tue considerazioni personali.

1. ANALISI

- 1.1. Qual è il tema centrale dell'articolo? Quali opinioni vengono riportate al riguardo?
- 1.2. Per quale motivo all'inizio dell'articolo viene presentata una rassegna così puntuale di persone affette da ludopatia?
- 1.3. Che cosa fa scattare il desiderio patologico del gioco?
- 1.4. Descrivi le modalità con cui si può contrastare la dipendenza dal gioco.

2. COMMENTO

Nel testo viene presentato un fenomeno al quale il più delle volte non si dà il peso dovuto perché lo si confonde con un gioco innocente; addirittura, il gioco viene spesso pubblicizzato perché fornisce un consistente gettito per le casse dello Stato. Qual è la tua opinione al riguardo, sulla base della tua esperienza o di quella di altre persone che conosci o di cui hai sentito la testimonianza attraverso i media o in occasione di manifestazioni per la sensibilizzazione al problema?

b) Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO SCIENTIFICO, STORICO

Il peggior nemico della Terra: l'uomo Visione d'insieme. Siamo su un frammento di materia su cui brulichiamo notte e giorno in veste di animaletti sapienti che si ritengono i migliori animali in circolazione. Ci sono terremoti frequenti, tempeste frequentissime, alluvioni strafrequenti, siccità, ampie aree dove si muore di fame e di sete, cambiamenti climatici che avanzano a marce forzate senza che si muova un dito per una manutenzione più oculata della nostra scheggia. Sono in atto o si preparano guerre di tutti i tipi: finanziarie, spionistico-telematiche, commerciali, di semplice massacro. Secondo una vecchia prassi paesi strapotenti mettono a ferro e fuoco intere regioni strapovere nell'idea che, lontano da casa loro, possano chiarire in modo definitivo quali sono le gerarchie che devono governare questo frammento di big bang. Sono microguerre per prova, regolari, terroristiche, regolarterroristiche, ma sempre folli e con sterminio di inermi che all'improvviso si allunga fino alle aree agiate. Tutti i paesi e i paesini che hanno armi nucleari – se non ce le hai conti meno di zero – si fanno inchini e riverenze di pace lustrando ossessivamente il bottone o il bottoncino del massacro. [...]

(Domenico Starnone, *Pianeta Terra*, "Internazionale" n. 1254 del 4 maggio 2018)

Scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui analizzi e commenti il testo proposto. Individua

**la tesi dell'autore, le argomentazioni con cui la sostiene e le modalità espositive a cui ricorre;
proponi quindi le tue considerazioni personali.**

1. ANALISI

1.1. Trova nel testo le parole ed espressioni con le quali l'autore vuole dare maggiore forza alla sua tesi che la Terra sia una parte dell'universo del tutto insignificante, malgrado le convinzioni dei suoi abitanti.

1.2. Perché alcune guerre sono dette di semplice massacro? Che cosa pensi dell'aggettivo qualificativo usato?

2. COMMENTO

La Terra viene presentata come prossima al tracollo non solo per le calamità naturali ma anche per la dissennata azione degli uomini: sviluppa la riflessione dell'autore, dicendo se ne condividi o no il pessimismo.

c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO SOCIALE, FILOSOFICO

Conoscere se stessi per capire gli altri

Intelligenza sociale vuol dire, in parole povere, essere capaci di mettersi in relazione con gli altri in maniera efficace e positiva. Alcuni sostengono che sia l'intelligenza sociale, più ancora di altre forme di intelligenza, a dirci chi siamo come esseri umani. Sembra una cosa importante, no? Indispensabile in molti ambiti cruciali: amicizie, studio, lavoro, famiglia, la cittadinanza reale e quella virtuale. [...] È stata con ogni probabilità la conquista dell'intelligenza sociale indispensabile per convivere e per lavorare in gruppo (e della flessibilità comportamentale che ne deriva) a dotare gli esseri umani, 60mila anni fa, di un cervello più grande. [...] Per noi esseri umani, intelligenza sociale vuol dire tante cose. Per esempio: capacità di interpretare le situazioni e le persone, capacità di capire i discorsi, di spiegarsi e di cooperare, empatia. E ancora: capacità di decodificare i ruoli sociali, di esprimersi in modo appropriato nelle diverse situazioni, di ascoltare, di intuire quello che gli altri pensano e sentono. Vorreste accrescere la vostra intelligenza sociale? Diventate più consapevoli di voi stessi. E fatelo onestamente, senza considerare solo gli aspetti positivi. (Annamaria Testa, *Per capire gli altri bisogna conoscere se stessi*, www.internazionale.it, 13 novembre 2017) In questo passo l'esperta di comunicazione Annamaria Testa espone le sue idee sull'intelligenza sociale. Che cosa intende con questa espressione, e perché la ritiene indispensabile in molti ambiti cruciali della vita sociale? Approfondisci, anche in relazione al tuo percorso scolastico (in aula, nelle attività integrative e nell'alternanza scuola-lavoro) e al tuo vissuto, quali significati e quali vantaggi derivino dallo sviluppare questa competenza relazionale; rifletti inoltre su quali modalità possono incrementarla e indirizzarla opportunamente. Presenta il testo con un titolo complessivo che ne esprima in

maniera coerente il contenuto.

c) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO SOCIALE, ECONOMICO

I giovani del Duemila: ritratto di una generazione in crisi

Non studiano, non lavorano, ma sono anche molto più infelici dei loro coetanei: è questa la condizione dei cosiddetti Neet (l'acronimo sta per *Not Engaged in Education, Employment or Training*), che nel 2013, secondo i dati Eurostat, hanno raggiunto quota 2,4 milioni, pari al 26 % dei giovani tra i 15 e i 29 anni (erano il 19% nel 2007: solo Bulgaria e Grecia presentano valori peggiori dei nostri). Un esercito che rischia ormai la marginalizzazione cronica, caratterizzata non solo da deprivazione materiale e carenza di prospettive ma anche di depressione psicologica e disagio emotivo. I nuovi dati del Rapporto Giovani, la grande indagine curata dall'Istituto Giuseppe Toniolo in collaborazione con Ipsos e il sostegno di Fondazione Cariplo e di Intesa Sanpaolo, esplorano la preoccupante condizione di questa fascia di giovani anche in relazione ai loro coetanei. L'indagine è stata condotta tra la fine del 2013 e l'inizio del 2014 su un campione di 2350 giovani di età 19-29 anni.

(*Il pianeta Neet*, in www.rapportogiovani.it, Giovani e lavoro) In questo passo tratto dal *Rapporto giovani 2014* è descritta la condizione giovanile attuale. A partire dalle informazioni offerte dal testo, sviluppa la tua riflessione sulle criticità che vive la tua generazione, anche alla luce di più recenti dati statistici o di tue personali conoscenze in merito. Presenta il testo con un titolo complessivo che ne esprima in maniera coerente il contenuto.

ALLEGATO 18

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

- Simulazione 27 Aprile 2022
- Prova di Inglese

Rebecca Sharp and Amelia Sedley have just left Chiswick Mall, a girls' school. On their departure they received the traditional gift of an English dictionary, but Rebecca threw her copy out of the window as the coach drove away.

When Miss Sharp had performed the heroic act mentioned in the last chapter, and had seen the Dictionary, flying over the pavement of the little garden, fall at length at the feet of the astonished Miss Jemima, the young lady's countenance, which had before worn an almost livid look of hatred, assumed a smile that perhaps was scarcely more agreeable, and she sank back in the carriage in an easy frame of mind, saying "So much for the Dictionary; and, thank God, I'm out of Chiswick."

Miss Sedley was almost as flurried at the act of defiance as Miss Jemima had been; for, consider, it was but one minute that she had left school, and the impressions of six years are not got over in that space of time. Nay, with some persons those awes and terrors of youth last for ever and ever. I know, for instance, an old gentleman of sixty-eight, who said to me one morning at breakfast, with a very agitated countenance, "I dreamed last night that I was flogged by Dr. Raine." Fancy had carried him back five-and-fifty years in the course of that evening. Dr. Raine and his rod were just as awful to him in his heart, then, at sixty-eight, as they had been at thirteen. If the Doctor, with a large birch, had appeared bodily to him, even at the age of threescore and eight, and had said in awful voice, "Boy, take down your pant"? Well, well, Miss Sedley was exceedingly alarmed at this act of insubordination.

"How could you do so, Rebecca?" at last she said, after a pause.

"Why, do you think Miss Pinkerton will come out and order me back to the black-hole?" said Rebecca, laughing.

"No: but "

"I hate the whole house," continued Miss Sharp in a fury. "I hope I may never set eyes on it again. I wish it were in the bottom of the Thames, I do; and if Miss Pinkerton were there, I wouldn't pick her out, that I wouldn't. O how I should like to see her floating in the water yonder, turban and all, with her train streaming after her, and her nose like the beak of a wherry."

"Hush!" cried Miss Sedley.

"Why, will the black footman tell tales?" cried Miss Rebecca, laughing. "He may go back and tell Miss Pinkerton that I hate her with all my soul; and I wish he would; and I wish I had a means of proving it, too. For two years I have only had insults and outrage from her. I have been treated worse than any servant in the kitchen. I have never had a friend or a kind word, except from you. I have been made to tend the little girls in the lower schoolroom, and to talk French to the Misses, until I grew sick of my mother tongue. But that talking French to Miss Pinkerton was capital fun, wasn't it? She doesn't know a word of French, and was too proud to

confess it. I believe it was that which made her part with me; and so thank Heaven for French. Vive la France! Vive l'Empereur! Vive Bonaparte!"

"O Rebecca, Rebecca, for shame!" cried Miss Sedley; for this was the greatest blasphemy Rebecca had as yet uttered; and in those days, in England, to say, "Long live Bonaparte!" was as much as to say, "Long live Lucifer!" "How can you how dare you have such wicked, revengeful thoughts?"

"Revenge may be wicked, but it's natural," answered Miss Rebecca. "I'm no angel." And, to say the truth, she certainly was not.

For it may be remarked in the course of this little conversation (which took place as the coach rolled along lazily by the river side) that though Miss Rebecca Sharp has twice had occasion to thank Heaven, it has been, in the first place, for ridding her of some person whom she hated, and secondly, for enabling her to bring her enemies to some sort of perplexity or confusion; neither of which are very amiable motives for religious gratitude, or such as would be put forward by persons of a kind and placable disposition. Miss Rebecca was not, then, in the least kind or placable. All the world used her ill, said this young misanthropist, and we may be pretty certain that persons whom all the world treats ill, deserve entirely the treatment they get. The world is a looking-glass, and gives back to every man the reflection of his own face. Frown at it, and it will in turn look sourly upon you; laugh at it and with it, and it is a jolly kind companion; and so let all young persons take their choice. This is certain, that if the world neglected Miss Sharp, she never was known to have done a good action in behalf of anybody; nor can it be expected that twenty-four young ladies should all be as amiable as the heroine of this work, Miss Sedley (whom we have selected for the very reason that she was the best-natured of all, otherwise what on earth was to have prevented us from putting up Miss Swartz, or Miss Crump, or Miss Hopkins, as heroine in her place!) it could not be expected that every one should be of the humble and gentle temper of Miss Amelia Sedley; should take every opportunity to vanquish Rebecca's hard-heartedness and ill-humour; and, by a thousand kind words and offices, overcome, for once at least, her hostility to her kind.

From *Vanity Fair* by W.M. Thackeray

1. Rebecca studied French at Miss Pinkerton's Academy

T F

2. Miss Sedley and Rebecca come from different backgrounds

T F

3. Becky ridiculizes Miss Pinkerton

T F

4. The campaign is a marital campaign

T F

5. Amelia is a generous young lady

T F

6. What are Rebecca's feeling for the school? Find the reasons that caused such feelings

7. Describe Amelia's reaction to Rebecca's behaviour

8. Rebecca's act is defined as 'heroical' in line 1. Do you think the adjective is used seriously or ironically? Why?

Composition

Discuss whether and how it is possible to overcome or reduce the culture clash between different ethnic groups in a period of mobility and globalization like the one we are living through today. Write about 300 words on the topic.

ALLEGATO 19**FASCE DI CREDITO**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA DI CONVERSIONE CREDITI

Somma crediti conseguiti per il III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno
6	15
7	16
8	17

9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

ALLEGATO 20

NODI CONCETTUALI

1. AMICIZIA
2. AMORE
3. APPARENZA E REALTA'
4. AVVENTURA
5. DEFORMAZIONE
6. ALTERAZIONE
7. DONNA
8. DUALISMO
9. IL DOPPIO
10. BELLEZZA
11. FALLEN WOMAN ' DONNA PERDUTA'
12. GUERRA
13. FRATELLO CONTRO FRATELLO
14. IL MARE
15. IL MURO
16. L'OSTACOLO
17. IL PROGRESSO
18. IL VIAGGIO
19. L'INESISTENTE LIBERTA' DELLA DONNA
20. LA LEGGE DEL PIU' FORTE
21. MORTE
22. NATURA
23. DIO CREO' ... L'UOMO DISTRUSSE
24. AMBIENTE OFFESO
25. NOSTALGIA

26. PAZZIA

27. PENSIERI E PAROLE

28. PROPAGANDA

29. IL SOGNO

30. LA LEGGE DEL PIU' FORTE

31. IMMAGINAZIONE

32. LA PREVARICAZIONE

33. LUCI ED OMBRE

	INSEGNANTI COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	IL	FIRMA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE		Simona Cerri Spinelli
BOTTONI FRANCESCO	MATERIA ALTERNATIVA		F. Bottoni
PACINI VERONIQUE	MATEMATICA E FISICA		Veronique Pacini
AGGRADEVOLE GABRIELE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Gabriele Aggradevole
STEFANINI MARIA RITA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)		Maria Rita Stefanini
ROCCOTELLI ERIKA	SCIENZE NATURALI		Erika Roccotelli
MICHELETTI RITA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)		Rita Micheletti
MICHELETTI RITA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)		Rita Micheletti
DANU LUDMILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		Danu Ludmilla
BAGNOLI MATTIA	STORIA E FILOSOFIA		Mattia Bagnoli